

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
GRIEGO I LOMCE/PD	1º Bachillerato de Humanidades	Troncal de opción	4
PROFESORES		DIRECCIÓN DE CONTACTO	
M ^a Salud Baldrich López		Dpto. Cultura Clásica. mballop714@iespm.es	
		PÁGINA WEB	
		http://clasicas.iespm.es	

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Objetivos:

La enseñanza del Griego en Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por el pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y la comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y variadas formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con especial atención a las personas con capacidades diferentes.

BLOQUES DE CONTENIDOS



1 ^{er} . Trim.	<p>Unidad 0: La lengua griega. El origen de la lengua griega. La creación del alfabeto griego. Los signos ortográficos. Nociones de morfología y sintaxis. La transcripción de los nombres propios. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 1: La explicación del mundo para los griegos. El origen del mundo. La primera declinación. Adjetivos femeninos de la 1ª declinación. El presente del verbo εἶμι “ser”. Las funciones de los casos. La coordinación. La traducción de textos. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 2: El marco geográfico de Grecia. Descripción geográfica de Grecia. La segunda declinación. Adjetivos 2-1-2. El verbo: el presente de indicativo. El complemento circunstancial. La traducción del verbo. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 3: De la época arcaica a la época clásica. Los periodos primitivo, arcaico y clásico. La 1ª y 2ª declinación particularidades. Adjetivos 2-2. Los adverbios. La traducción del sujeto. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 4: De la Grecia clásica a la helenística. El periodo helenístico. La tercera declinación: temas en oclusiva. El infinitivo de presente. El dativo posesivo. La traducción del atributo. Huellas helenas.</p>
2º Trim.	<p>Unidad 5: Atenas y las clases sociales. Atenas y la organización social. La tercera declinación: temas en líquida y en nasal. El adjetivo-pronombre interrogativo-indefinido. La traducción del complemento directo. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 6: Instituciones para la paz. Las instituciones políticas y judiciales. La tercera declinación: temas en vr. El participio de presente. La traducción del dativo. Huellas helenas</p> <p>Unidad 7: Instituciones para la guerra. Los ejércitos de Atenas y Esparta. La contracción vocálica. La tercera declinación: temas en silbante. Los verbos contractos. El participio absoluto. La traducción del genitivo. Huellas helenas</p> <p>Unidad 8: La vida cotidiana en Grecia. Sociedad, educación y ocio. La tercera declinación: temas en vocal y diptongo. La voz media y la voz pasiva. La traducción del complemento circunstancial. Huellas helenas.</p>
3 ^{er} . Trim.	<p>Unidad 9: La religión en Grecia. Mitos, ritos y divinidades. El pretérito imperfecto. El relativo. La traducción del antecedente. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 10: El pensamiento griego. Filosofía y ciencia. El aoristo. Sintaxis del infinitivo. La traducción de las oraciones coordinadas. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 11: La creación literaria. Literatura: géneros y autores. El aoristo radical temático. Pronombres demostrativos y pronombres personales. La traducción de las oraciones completivas. Huellas helenas.</p> <p>Unidad 12: El arte griego. El sentido estético y la creación artística. El futuro de indicativo. Los grados de comparación del adjetivo. La traducción de la negación. Huellas helenas.</p>
BIBLIOGRAFÍA	
<p>Libro recomendado J.L. Martínez González-J. Mª Rodríguez Jiménez, Griego I Bachillerato, ed. Anaya, 2020. ISBN 978-62-698-7310-6</p>	
ENLACES RECOMENDADOS	
<p>https://www.anayaeducacion.es/usuario/misrecursos.php http://iesunivlaboral.juntaextremadura.net/web/departamentos/latinygriego/recursos.html http://latinbenazaire.blogspot.com.es/2011/10/ejercicios-de-latin-y-griego-para-1.html http://www.arsdocendi.es/grecia.html</p>	
METODOLOGÍA	
<p>La metodología será inclusiva, abierta, dinámica, participativa y con una evaluación recíproca periódica que permita una adaptación a las situaciones de cada grupo, persona, centro y su entorno social. Será prioritario trabajar los recursos tics adecuados a esta materia anteriormente citados, de manera que la competencia digital sea un valor destacado a la hora de las presentaciones, actividades y trabajos del mundo clásico griego, así como un instrumento</p>	



clave de comunicación y par realización de actividades, de manera que el profesor sea más bien facilitador y coordinador de la tarea de aprendizaje cuyo protagonista es el alumnado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

Instrumentos

- Pruebas correspondientes a cada unidad o grupo de unidades, según se establezca.
- Documentos textuales y/o con soporte gráfico.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 80%
- Actividades propuestas: 20 %.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primaría las actividades.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>)
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.



Instrumentos

- Pruebas correspondientes a cada bloque.
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 80%
- Actividades propuestas: 20 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y soluciones de problemas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>).
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo clasicas@iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario A, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y Google Meet.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en casa: 20 %.

Instrumentos:

- ✓ Observación directa y continua del trabajo del alumno/a.
- ✓ Pruebas escritas.
- ✓ Trabajos de investigación (individuales y/o grupos).

Criterios de evaluación (pruebas escritas):



- ✓ Traducción.....(35%)
- ✓ Morfología y sintaxis.....(35%)
- ✓ Helenismos.....(10%)
- ✓ Civilización griega(20%)

➤ Elaboración y presentación de monografías.....+1 pto

La nota que cada alumno obtendrá en cada trimestre y al final del curso estará distribuida de la siguiente manera:

Pruebas escritas: 80%

Realización de actividades, asistencia a clase, participación y actitud: 20%

Recuperación:

- ✓ Detección de los problemas de aprendizaje en el aula
- ✓ Actividades y pruebas de recuperación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La prueba se realizará como conjunto de entregas secuenciadas a través de Moodle de Centros, Classroom y Google Meet.

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajo de casa: 20 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra/encontrará disponible en la página web: <http://clasicas.iespm.es>

