

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
Latín I	1º Bachillerato de Humanidades	Troncal de opción	4
<b>PROFESORES</b>		<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO</b>	
		Dpto. Cultura Clásica.	
		<b>PÁGINA WEB</b>	
		<a href="http://clasicas.iespm.es">http://clasicas.iespm.es</a>	

### OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

#### Objetivos:

1. Conocer y utilizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos básicos de la lengua latina, iniciándose en la interpretación y traducción de textos latinos.
2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas, relacionando la lengua latina con algunas de las derivadas de ella y reconociendo componentes significativos de esta herencia (flexión nominal, pronominal y verbal).
3. Analizar textos diversos, traducidos y originales, a través de una lectura comprensiva, relacionando su forma y contenido con los conceptos estudiados.
4. Identificar y valorar los principales rasgos que caracterizan la civilización romana y el papel de la lengua latina como instrumento transmisor de su cultura.
5. Reconocer algunos de los elementos de la herencia latina que permanecen en el mundo actual y apreciarlos como una de las claves para su interpretación.
6. Buscar e indagar en documentos y fuentes de información variadas, relacionando elementos dispersos, y analizar críticamente la información ofrecida.
7. Conocer la huella dejada en nuestro entorno por la presencia romana y valorar el patrimonio histórico y su conservación.
8. Conocer y valorar la importancia de la romanización para nuestra historia y en relación con Europa.
9. Valorar la diversidad lingüística y cultural como un hecho diferencial enriquecedor.

### BLOQUES DE CONTENIDOS

1 <sup>er</sup> . Trim.	<p><b>Unidad 0: Introducción a la lengua latina.</b> El origen del latín. El latín culto y el latín vulgar. El alfabeto latino. Nociones de morfología y sintaxis. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 1: El marco geográfico de Roma.</b> La situación geográfica. La primera declinación. El adjetivo. El presente de indicativo activo. Las funciones de los casos. La coordinación. La traducción de textos. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 2: Entre la historia y la leyenda.</b> La Monarquía. La segunda declinación. Los adjetivos 2-1-2. La flexión verbal. Las preposiciones. La traducción del verbo. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 3: Las conquistas y la expansión de Roma.</b> La República. La tercera declinación: temas en consonante. Los verbos compuestos. Las clases de oraciones: la coordinación. La traducción del sintagma nominal. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 4: La Roma Imperial.</b> El imperio. La tercera declinación: temas en -i. Adjetivos de la tercera declinación. El futuro de indicativo. La traducción del acusativo. Legado de Roma.</p>
-------------------------	--



2º Trim.	<p><b>Unidad 5: La ciudad de Roma.</b> Edificios y arte en Roma. La cuarta declinación, La quinta declinación. La voz pasiva. La traducción del dativo. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 6: La vida privada.</b> Familia, educación y ocio. El sistema pronominal I, El tema de perfecto. La traducción del ablativo. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 7: La vida pública.</b> La organización política y social. El sistema pronominal II. La traducción del sintagma preposicional II. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 8: El ejército romano.</b> La organización militar. El pronombre relativo. Los grados del adjetivo: el superlativo. La traducción del superlativo. Legado de Roma.</p>
3er. Trim.	<p><b>Unidad 9: La religión romana.</b> Cultos, rituales y divinidades. El participio. El sistema de perfecto en voz pasiva. La traducción del participio absoluto. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 10: La legislación de la vida civil.</b> El derecho romano. El infinitivo. La traducción de los verbos impersonales. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 11: La conquista de Hispania.</b> La romanización de Hispania. El modo subjuntivo. El verbo <i>sum</i> y sus compuestos. La traducción del modo subjuntivo. Legado de Roma.</p> <p><b>Unidad 12: El latín y la tradición clásica en Occidente.</b> La tradición clásica. Los grados del adjetivo: el comparativo. Los verbos deponentes. Los verbos irregulares. La traducción de las oraciones compuestas. Legado de Roma.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

Libro recomendado

J.L. Martínez González-J. M<sup>a</sup> Rodríguez Jiménez, Latín I Bachillerato, ed. Anaya, 2020. ISBN 978-84-698-7308-3

Otros materiales: Materiales elaborados por el Departamento. Recursos audiovisuales y bibliográficos.

## ENLACES RECOMENDADOS

Entre otras direcciones:

- <http://www.chironweb.org/wiki/index.php/Portada>
- <http://www.culturaclasica.com/>
- [http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php)
- [http://clasicas.usal.es/portal\\_recursos/index.php?](http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?)

El ocio en Roma:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl143ca8.php>
- [http://www.santiagoapostol.net/latin/espectaculos\\_roma.html](http://www.santiagoapostol.net/latin/espectaculos_roma.html)
- <http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/gladiador/gladiador.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Gladiador>
- [http://www.atenea-nike.com/pagina\\_88.html](http://www.atenea-nike.com/pagina_88.html)
- [http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/GLADIADORES\\_84.html%20](http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/GLADIADORES_84.html%20)
- [http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro\\_index.htm](http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_index.htm)
- [http://www.culturaclasica.com/literatura/teatro\\_romano.htm](http://www.culturaclasica.com/literatura/teatro_romano.htm)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Carreras\\_de\\_carros](http://es.wikipedia.org/wiki/Carreras_de_carros)
- [http://wapedia.mobi/es/Carrera\\_de\\_carros](http://wapedia.mobi/es/Carrera_de_carros)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Baños\\_romanos](http://es.wikipedia.org/wiki/Baños_romanos)
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ca9.php>
- <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/01/las-termas-de-caracalla.html>

## METODOLOGÍA

Metodología docente.

a. Bases:

- Integrar los aspectos culturales y lingüísticos.



- Propiciar la adquisición de la comprensión lectora de manera inductiva principalmente, mediante la inmersión en los textos. La reflexión y el análisis lingüístico y la traducción son procesos posteriores a ella.
- Potenciar el papel activo del alumno en el proceso de aprendizaje.
- Propiciar la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.
- Promover un talante cooperativo y dialogante en los alumnos.

b. Estructura de una Unidad Didáctica:

- Presentación de los contenidos y preguntas de indagación. Estudio de las diferentes secciones:
  - - Textos latinos.
  - - La lengua latina
  - - El léxico latino y su evolución.
  - - Roma y su legado.
- Actividades de recapitulación y reflexión sobre la Unidad.
  - Actividades habituales de los alumnos:
    - Lectura comprensiva de textos latinos con preguntas sobre los textos, resúmenes y comentario sobre su contenido y traducción de pasajes.
    - Ejercicios de gramática, léxico y etimología.
    - Análisis y comentario de textos dirigido.
    - Búsqueda y tratamiento de la información en diversas fuentes.
    - Elaboración de textos de libre creación sobre los temas estudiados.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL**

**ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)**

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primaría las actividades.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>)
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

**Procedimientos**

- Cuestionario de indagación previa.
- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.
- Trabajos de investigación individuales y en grupo.

**Instrumentos**

- Pruebas correspondientes a cada bloque (al menos dos en el trimestre)
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.



### Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

#### Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

### Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 80%
- Actividades propuestas: 20 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y soluciones de problemas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>).
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo [clasicas@iespm.es](mailto:clasicas@iespm.es).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario A, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y Google Meet.

### Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en casa: 20 %.

Los **trabajos de curso**, individuales y en grupo, podrán subir o bajar la calificación final hasta un 10%.

La **ponderación** de los instrumentos de calificación va a ser, en principio, la siguiente:

20%..... Observación directa  
80%.....Pruebas escritas

#### Criterios de Evaluación:

- Lectura comprensiva de textos.....(50%).
- Lengua latina (morfología y sintaxis).....(10%)
- Vocabulario y léxico.....(10%)
- Roma y su legado.....(30%)



### Actividades de recuperación:

Atención individualizada en el aula para detectar los problemas de aprendizaje y, si es posible, fuera de ella.  
Actividades de recuperación. Pruebas de recuperación.

### Instrumentos:

- ✓ Observación directa y continua del trabajo del alumno/a.
- ✓ Pruebas escritas.
- ✓ Trabajos de investigación (individuales y/o grupos).

### Criterios de evaluación (pruebas escritas):

- ✓ Traducción.....(35%)
  - ✓ Morfología y sintaxis.....(35%)
  - ✓ Evolución del latín.....(10%)
  - ✓ Roma y su legado.....(20%)
- Elaboración y presentación de monografías.....+1 pto

**La nota que cada alumno obtendrá en cada trimestre y al final del curso estará distribuida de la siguiente manera:**

- Pruebas escritas: 80%
- Realización de actividades, asistencia a clase, participación... etc: 20%

### Recuperación:

- ✓ Detección de los problemas de aprendizaje en el aula
- ✓ Actividades y pruebas de recuperación.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La prueba se realizará como conjunto de entregas secuenciadas a través de Moodle de Centros, Classroom y Google Meet.

### Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

### Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajo de casa: 20 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra disponible en la página web: <http://clasicas.iespm.es>

