

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía	1º Bachillerato. Humanidades y Ciencias Sociales.	Materia específica de opción	2
PROFESORES		DIRECCIÓN DE CONTACTO	
Pedro Herrera Gómez		Dpto. Geografía e Historia: pherrera@iespm.es	
		PÁGINA WEB	
		http://geografiahistoria.iespm.es	
OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA			
<p>La materia de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia. 2. Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran en nuestra Comunidad Autónoma. 3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio. 4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación. 5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamentos de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro. 6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información de distintos aspectos del patrimonio andaluz. 7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz. 8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural. 9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que presta a la Comunidad. 			
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.			
1er. Trim.	<p>Tema 1. Concepto de patrimonio y tipología de bienes culturales (BIC). Tema 2. Patrimonio arqueológico y conjuntos arqueológicos de Andalucía. Megalitismo y pintura rupestre como Patrimonio de la Humanidad. Tema 3. Arte Hispanorromano en la Bética y los Iberos.</p>		
2º Trim.	<p>Tema 4. Patrimonio etnográfico: ciclo festivo, flamenco y costumbres populares. Tema 5. El legado andalusí y la Andalucía cristiana. El reino nazarí de Granada. Tema 6. Protección, conservación y restauración de bienes culturales, legislación, museología e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Tema 7. El mudéjarismo andaluz: de lo popular a lo cortesano.</p>		
3er. Trim.	<p>Tema 8. El Renacimiento en la arquitectura de Andalucía. Barroco andaluz. Las aportaciones contemporáneas: del historicismo regionalista y la arquitectura del hierro al racionalismo. Tema 9. Patrimonio documental y bibliográfico. Archivos y bibliotecas. Tema 10. Las artes plásticas andaluzas en la Edad Moderna y Contemporánea: escultura, pintura y artes suntuarias.</p>		
Otras consideraciones	<p>Los contenidos secuenciados anteriormente se integran en los siguientes bloques de contenidos:</p> <p>Bloque 1: Concepto de Patrimonio. Definición. Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico. Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio mueble. Patrimonio arqueológico. Patrimonio documental y bibliográfico. Patrimonio etnográfico. Bienes culturales. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía. Tema 1.</p> <p>Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores. Manifestaciones populares. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo. La creación de</p>		



	<p>patrimonio. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio. Temas 3, 5, 7, 8 y 10.</p> <p>Bloque 3: Patrimonio Cultural Andaluz. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía. Temas 2, 4 y 9.</p> <p>Bloque 4: Protección y fomento del patrimonio. Legislación autonómica. Medidas de recuperación y rehabilitación. el Patrimonio como recurso. Gestión del Patrimonio. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. Rutas culturales. Tema 6.</p>
--	--

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

M^ª Josefa Parejo Delgado: “Patrimonio Cultural de Andalucía”. Ed. Padilla Libros. 2009

ENLACES RECOMENDADOS

CREA patrimonio.es (Centro de Recursos Educativos de Andalucía). Educación Permanente.
 Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz.es.
 Vistas virtuales de museos y conjuntos de Andalucía. es.

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica será activa y participativa y se favorecerá y potenciará la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo fomentando el trabajo autónomo del alumno, el trabajo colaborativo, la utilización de técnicas de exposición y de indagación o investigación, el uso de las TIC y la aplicación de lo aprendido a la vida real.

Se abogará por una combinación de los dos siguientes grupos metodológicos:

Estrategias expositivas: Consisten en presentar a los alumnos, oralmente o por escrito un conocimiento ya elaborado. Para que sean más útiles estas estrategias debemos acompañarlas de actividades y trabajos complementarios que irá realizando el alumnado para facilitar la comprensión de los contenidos.

Estrategias de indagación: Son las que tratan de enfrentar al alumno con problemas y cuestiones en los que debe aplicar, de forma reflexiva, conceptos, procedimientos y actitudes con la finalidad de favorecer su comprensión significativa y funcional. Entre esta estrategia nos encontramos: investigaciones sencillas, debates, salidas y visitas culturales de Andalucía

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Elaboración de trabajos sobre contenidos concretos relacionados con la materia.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.
- Valoración de la importancia y de la necesidad de conservación y protección del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de Andalucía.

Instrumentos

- Pruebas correspondientes a los diversos temas.
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones en clase.
- Proyectos personales o grupales.
- Presentaciones.
- Lecturas.
- Elaboraciones multimedia.

Exámenes

Se realizarán, al menos, un examen en cada evaluación. Se podrán realizar también pruebas de preguntas cortas, test o de opción múltiple, así como distintas actividades prácticas para completar la evaluación de este apartado.



Porcentaje sobre la calificación final

- Exámenes: producciones orales y/o escritas: 70%
- Trabajos en clase y en casa (ejercicios prácticos diarios, actividades voluntarias, lecturas, exposiciones orales, trabajos monográficos y exposición): 30 %.

La calificación de cada evaluación se obtendrá sumando lo obtenido en cada uno de los apartados una vez aplicado el porcentaje correspondiente.

Procedimientos de recuperación

Se realizará una prueba de recuperación de la primera y segunda evaluación al alumnado que no las haya superado (al empezar el siguiente trimestre). La recuperación podrá conllevar, así mismo, la entrega de los trabajos o actividades que no se hubiesen hecho.

Se hará otra prueba de recuperación en el mes de junio, por evaluaciones, que servirá también para recuperar, en el caso de que sea necesario, la tercera evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE

Instrumento. Prueba extraordinaria

Podrá constar de una prueba escrita y/o una serie de actividades, orientadas a la recuperación de los objetivos no superados en la convocatoria ordinaria. La estructura concreta para cada alumno/a irá recogida en el informe personal que les será entregado en junio.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba extraordinaria. 100%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. Dadas las circunstancias a principios del presente curso se realiza una educación sincrónica.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Google Meet y Google Classroom.
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual. Valoración de la importancia y de la necesidad de conservación y protección del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de Andalucía.

Instrumentos

- Pruebas correspondientes a los diversos temas.
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Presentaciones
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Exámenes: producciones orales y/o escritas: 70%
- Trabajos en clase y en casa: 30 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento. Prueba extraordinaria



Podrá constar de una prueba escrita y/o una serie de actividades, orientadas a la recuperación de los objetivos no superados en la convocatoria ordinaria. La estructura concreta para cada alumno/a irá recogida en el informe personal que les será entregado en junio.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba extraordinaria. 100%

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando las plataformas Google Classroom y Google Meet.
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario A, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de respuestas y actividades y entrevistas personales que se realizarán a través de las plataformas de Google Classroom y Google Meet.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 70%
- Trabajos en casa: 30 %.

En el caso de que no se puedan hacer exámenes de forma presencial, es posible que se tengan que modificar los porcentajes de evaluación, buscando el mayor rigor posible en las producciones orales y/o escritas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento. Prueba extraordinaria.

Podrá constar de una prueba escrita y/o una serie de actividades, orientadas a la recuperación de los objetivos no superados en la convocatoria ordinaria. La estructura concreta para cada alumno/a irá recogida en el informe personal que les será entregado en junio.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba extraordinaria. 100%

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y actividades y entrevistas personales que se realizarán a través de las plataformas Google Classroom y/o Google Meet.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra disponible en el aula de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía correspondiente de Google Classroom.

