

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
GRIEGO II	2º Bachillerato de Humanidades	Troncal de opción	4
PROFESORES		DIRECCIÓN DE CONTACTO	
M ^a Salud Baldrich López		Dpto. Cultura Clásica. mballop714@iespm.es	
		PÁGINA WEB	
		http://clasicas.iespm.es	
OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA			
<p>Objetivos: La enseñanza del griego en Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar la morfosintaxis y el léxico de la lengua griega necesarios para la traducción y la interpretación de textos escritos en prosa ática de moderada complejidad, con ayuda del diccionario, si fuera necesario. 2. Identificar e interpretar las etimologías griegas en el vocabulario del español y de las demás lenguas modernas estudiadas. 3. Interpretar textos griegos de distintos géneros, tanto originales como traducidos, comprendiendo su estructura formal y el pensamiento en ellos reflejado. 4. Conocer la literatura griega: épica, lírica, teatro e historia a través de lectura y comentario de diversos pasajes, así como su influencia en la literatura posterior. 5. Apreciar los valores éticos, estéticos y políticos del mundo griego a través de sus textos. 6. Desarrollar técnicas de trabajo intelectual mediante el comentario y uso crítico de documentos, bibliografía, material audiovisual, inscripciones, elementos arqueológicos, etc. 7. Relacionar los contenidos afines de diversas áreas de conocimiento para construir una visión global y coherente de la cultura general adquirida en Bachillerato. 8. Desarrollar el sentimiento de pertenencia de Andalucía a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos. 			
BLOQUES DE CONTENIDOS			
1 ^{er} . Trim.	<p>Unidad I: EL GRIEGO Y LAS LENGUAS INDOEUROPEAS. LA LITERATURA GRIEGA: LOS GÉNEROS LITERARIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El griego: Lengua indoeuropea. Historia de la lengua griega. • Revisión de la morfosintaxis nominal. 1ª y 2ª declinación y sus adjetivos. • Revisión de la morfosintaxis pronominal: pronombres demostrativos, relativos, personales, posesivos, reflexivos y recíprocos. • Revisión de la morfosintaxis verbal: - Verbos temáticos puros y contractos: -Tema de presente y futuro. • Revisión de la morfosintaxis verbal: el verbo εἶμι. • Uso de las preposiciones (I) • Sintaxis de los casos: nominativo, vocativo y acusativo. • Literatura griega: Visión general de los géneros literarios. • Helenismos. <p>Unidad II: MORFOSINTAXIS NOMINAL PRONOMINAL Y VERBAL. LA ÉPICA: HOMERO y HESÍODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la morfosintaxis nominal: 3ª declinación. Temas en oclusivas, silbante y sonantes y sus adjetivos correspondientes. • Revisión de la morfosintaxis pronominal: pronombres interrogativos, indefinidos, • Revisión de la morfosintaxis verbal: tema de aoristo de verbos temáticos, puros, contractos y en oclusiva. 		



	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxis oracional: Esquema general de las oraciones coordinadas compuestas y subordinadas sustantivas (I) • Sintaxis de los casos: el genitivo. • Poesía épica: Homero: <i>Iliada</i> y <i>Odisea</i>. Hesiodo. Lecturas. • Helenismos. <p>Unidad III: REVISIÓN DE LA MORFOLOGÍA NOMINAL, VERBAL Y ORACIONAL. LA POESÍA LÍRICA: LA ELEGÍA Y EL YAMBO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la morfología nominal: 3ª declinación: temas en semivocal y diptongo. Temas en semivocal • Adjetivos especiales: πολὺς, πολλή, πολύ, μέγας, μεγάλη, μέγα. • Revisión de la morfosintaxis verbal: Tema de aoristo de verbos temáticos puros, contractos y en consonante oclusiva. • Los numerales. • Sintaxis de los casos: Dativo. • Sintaxis oracional: oraciones subordinadas sustantivas (II). • Poesía Lírica I: Definiciones, orígenes y tipos: Elegía (Solón y Teognis); Yambo (Arquiloclo). Lecturas. • La Poesía Lírica (II). La poesía mélica: Safo. La lírica coral: Pindaro. Lecturas. • Helenismos.
2º Trim.	<p>Unidad IV: EL TEATRO GRIEGO: TRAGEDIA Y COMEDIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la morfología nominal: 3ª declinación: sustantivos especiales. • Revisión de la morfosintaxis verbal: Tema de perfecto de verbos temáticos puros, contractos y en consonante oclusiva. • El teatro griego: tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y comedia (Aristófanes). Lecturas. • Sintaxis oracional: Oraciones subordinadas adverbiales (I): Oraciones finales y causales. • Helenismos. <p>Unidad V: LOS VERBOS LÍQUIDOS. LA HISTORIOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos líquidos en -λ, -μ, -ν, -ρ. • La Historiografía: Herodoto, Tucídides y Jenofonte. Lecturas. • Sintaxis oracional: oraciones subordinadas adverbiales (II): oraciones consecutivas, condicionales, concesivas, comparativas y temporales • Helenismos.
3er. Trim.	<p>Unidad VI: LOS VERBOS ATEMÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos atemáticos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Con reduplicación en el presente. 2. Con sufijo en el presente. 3. Sin reduplicación ni sufijo. • La Oratoria: Lisias, Demóstenes e Isócrates. • La fábula • Los modos.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales elaborados en el Departamento por la profesora que aparecen en la web del Departamento en Documentos de griego. Recursos audiovisuales, bibliográficos y <i>on line</i>. ✓ <i>Diccionario Manual Griego, Griego Clásico-Español, Vox.</i> 	
<p>ENLACES RECOMENDADOS</p> <p>https://sites.google.com/site/griegarcas/home/ejercicios-de-morfologia-griega (Ejercicios morfología)</p> <p>https://es.slideshare.net/amparoalmeidaarce/ejercicios-de-repaso-verbos-griego (Repaso de verbos)</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1EBfkf8ixkjOo3qVFAckPjXDTV0Tw1j-s/view (Textos <i>Antología</i>)</p> <p>https://drive.google.com/file/d/18yQL_p2kaVbytJkBg7vZDXDPa7aULVZU/view (<i>Anábasis</i> Jenofonte, libro I. Selección de oraciones en progresión morfosintáctica)</p>	



<https://drive.google.com/file/d/1gcaNOv2uroTFkxIsi2FDFaZqpNGAzJnr/view>
<https://paulatinygriego.files.wordpress.com/2019/08/griego-ii-ebau-andalucc3ada-2.pdf> (*Anábasis* Jenofonte, libro I)
<https://paulatinygriego.files.wordpress.com/2010/04/etimologias-pau-andalucia.pdf> (etimologías)

METODOLOGÍA

a) Los textos y sus autores

Los textos indicados por la Coordinación de Griego son el Libro I de la *Anábasis* de Jenofonte y los textos de la Antología, publicados en la web.

La metodología se centrará fundamentalmente en el análisis, comentario y traducción de textos, a partir de los que se irán desprendiendo el resto de los contenidos: morfosintácticos, léxicos, literarios y culturales.

Para facilitar la comprensión de los textos y su adecuada contextualización, se realizará un estudio sobre la vida y obra de cada uno de sus autores, así como se le proporcionará al alumno una introducción que resuma y clarifique su contenido. Los textos irán acompañados de notas a pie de página con el fin de aclarar las estructuras de mayor dificultad y las formas verbales y/o nominales dignas de un comentario más profundo.

b) Cultura y Sociedad. Literatura. Gramática.

Además de sobre los textos, la metodología girará en torno a tres ejes importantes:

- Temas que profundicen en el estudio de la lengua, dedicándose la mayor parte de ellos al estudio de la oración compuesta.
- Temas de literatura, de acuerdo con el temario indicado por la Coordinación de las Universidades Andaluzas.
- Un amplio apéndice gramatical que irán elaborando los alumnos a lo largo del curso, bajo la orientación y supervisión del profesor, diseñado para fijar y repasar y ampliar las nociones básicas de morfología y sintaxis. Será muy conveniente para los alumnos tener a mano y consultar algunas veces el apéndice gramatical del texto de Griego I.

c) Vocabulario.

Insistir en la precisión de la clasificación de las palabras, en la adecuación de su traducción en cada contexto, en los procedimientos de derivación y composición, en su evolución y pervivencia en castellano y, por descontado, en la ampliación del vocabulario griego.

En este curso será ya imprescindible la utilización de un buen diccionario escolar de griego.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

Instrumentos

- Pruebas correspondientes a cada unidad o grupo de unidades, según se establezca.
- Documentos textuales y/o con soporte gráfico.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final



- Prueba escrita: 80%
- Actividades propuestas: 20 %.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primaría las actividades.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>)
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

Instrumentos

- Pruebas correspondientes a cada unidad o grupo de unidades, según se establezca.
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 80%
- Actividades propuestas: 20 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y soluciones de problemas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>).
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo clasicas@iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN



CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario A, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y Google Meet.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en casa: 20 %.

Instrumentos:

- ✓ Observación directa y continua del trabajo del alumno/a.
- ✓ Pruebas escritas.
- ✓ Trabajos de investigación (individuales y/o grupos).

Criterios de evaluación (pruebas escritas):

- ✓ Traducción.....(50%)
- ✓ Morfología y sintaxis.....(10%)
- ✓ Helenismos.....(10%)
- ✓ Literatura griega.....(30%)

- Elaboración y presentación de monografías.....+1 pto

La nota que cada alumno obtendrá en cada trimestre y al final del curso estará distribuida de la siguiente manera:

Pruebas escritas: 80%

Realización de actividades, asistencia a clase, participación y actitud: 20%

Recuperación:

- ✓ Detección de los problemas de aprendizaje en el aula
- ✓ Actividades y pruebas de recuperación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La prueba se realizará como conjunto de entregas secuenciadas a través de Moodle de Centros, Classroom y Google Meet.

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajo de casa: 20 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra/encontrará disponible en la página web: <http://clasicas.iespm.es>

