

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
Latín II	2º Bachillerato	TRONCAL DE OPCIÓN	4
PROFESORES		DIRECCIÓN DE CONTACTO	
Inmaculada Moreno Iáñez		Dpto. Cultura Clásica. imoreno@iespm.es	
		PÁGINA WEB	
		http://clasicas.iespm.es	

Objetivos:

Además de progresar en el desarrollo de las capacidades previstas para Primero de Bachillerato, los alumnos deberán alcanzar estos objetivos:

1. Profundizar en el conocimiento y la aplicación de aspectos más complejos de la morfología y la sintaxis latinas.
2. Ampliar el vocabulario básico latino y conocer la etimología latina de términos usuales en el lenguaje de uso corriente y en el de las distintas disciplinas.
3. Traducir e interpretar textos latinos más complejos de diferentes géneros literarios.
4. Alcanzar una visión panorámica de la literatura latina y un conocimiento más preciso de los principales géneros literarios y de su influencia posterior, a través de la lectura y el comentario de pasajes y obras representativas.
5. Conocer la pervivencia del latín clásico como lengua de cultura.

BLOQUES DE CONTENIDOS

Se seguirán en este curso las *Directrices y Orientaciones generales para las PBAU Asignatura Latín II*. Se nos informó mediante un correo, (febrero 2020, anterior a la pandemia), que las opciones para este curso que estaban barajando eran, como opción A) César y como opción B) una antología de textos, aún sin elaborar. Estamos a la espera de que se nos confirmen tales directrices o que se prorroguen las del curso anterior.

Ante este panorama programamos las siguientes unidades, teniendo en cuenta que, desde el inicio de curso, nuestro objetivo es repasar y trabajar y consolidar los contenidos y procedimientos de primero, que son básicos, y es posible que pudieran no haberse solidificado en el alumnado lo suficiente. Nuestro principal autor para traducir es Julio César, *De bello Gallico*, aunque hacemos además estas otras propuestas, a la espera de las directrices antes mencionadas. Se trabajarán cuatro unidades en el primer trimestre y tres en el segundo y tercero, contando siempre con el avance y nivel del grupo

1 ^{er} . Trim.	<p>Unidad Didáctica 1. Introducción al estudio de la literatura latina</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Traducción de los textos: Julio César y otros autores: Catulo, 5; Plauto, <i>Poenulus</i>, 3-8; <i>Persa</i>, 497-512; <i>Marcus Valerius Martialis I (CLC. Esc.36)</i> 2. La lengua latina: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de los contenidos lingüísticos estudiados - Los modos verbales en oración independiente. Imperativo y Subjuntivo - La flexión pronominal (I): Personales y posesivos. Demostrativos - Verbos irregulares: <i>Sum</i> y sus compuestos. <i>Volo, fero, eo, fio</i> 3. El léxico latino y su evolución: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de los principales fenómenos de evolución lingüística estudiados y de un vocabulario básico
----------------------------	---



- Origen latino de las consonantes fricativas romances
- 4. Roma y su legado:**
 - Delimitación del concepto de literatura latina. Concepto de género literario. Fases en la historia del latín y de la literatura latina. Producción, difusión y conservación de la literatura latina

Unidad Didáctica 2. *El teatro latino. La comedia*

- 1. Traducción de los textos:** Julio César y otros autores: Fedro, *El lobo y el cordero*; *El perro y la carne* (adaptados); Plauto, *Anfitrión* (Acto II, Esc.1, adaptado); Catulo, 8 ; *Fortuna crudelis* (CLC. Esc.20)
- 2. La lengua latina:**
 - Grados del adjetivo
 - El pronombre relativo. Las subordinadas adjetivas
 - La flexión pronominal (II): Relativos, interrogativos e indefinidos.
- 3. El léxico latino y su evolución:**
 - Origen de los pronombres de las lenguas romances
 - Vocabulario de la Unidad
- 4. Roma y su legado:**
 - El teatro en Roma: Los orígenes. La organización del espectáculo teatral. Géneros y subgéneros dramáticos. La comedia *palliata*: Plauto y Terencio.
 - Lectura y comentario: Plauto, *Aulularia*, 1-78; 406-474 (bilingüe). *Anfitrión*

Unidad Didáctica 3. *La historiografía. César. Salustio. Tito Livio. Tácito*

- 1. Traducción de los textos:** Julio César y otros autores: *Exercitus Romanus*, 53-210 (Orberg, *Lingua latina per se illustrata, Cap.XXXIII, adaptado*); Salustio, *Catilina*
- 2. La lengua latina:**
 - La oración compuesta. Clasificación y principales enlaces de coordinación y subordinación
 - Valores de *ut, ne cum* y *quod*
- 3. El léxico latino y su evolución:**
 - Origen de las conjunciones de las lenguas romances
 - Vocabulario de la Unidad
- 4. Roma y su legado:**
 - La historia en Roma: Orígenes y consolidación del género. Principales subgéneros y autores: el comentario (César), la monografía histórica (Salustio y Tácito), la historia general (Tito Livio) y la biografía
 - Lectura y comentario: Salustio, *Catilina. Yugurta*, I.1-V.2. Tácito, *Historias* (prólogo). Tito Livio, *Historia de Roma* (prefacio general).

Unidad Didáctica 4. *La oratoria. Cicerón.*

- 1. Traducción de los textos:** Julio César y otros autores: *Adventus* (CLC. Esc.31); Cicerón, *In Catilinam*, 1, 2-2. César, *De bello Gallico*
- 2. La lengua latina:**
 - Las formas no personales del verbo (I). Morfología y sintaxis del participio: Construcción concertada y Ablativo Absoluto.
- 3. El léxico latino y su evolución:**
 - La formación de palabras. Concepto de derivación y composición.
 - Vocabulario de la Unidad
- 4. Roma y su legado:**
 - La oratoria y la retórica latinas. Educación y oratoria: La formación del orador. Evolución del género. Cicerón. Quintiliano

Lectura y comentario: Salustio, *Yugurta*, 34. Cicerón, *Defensa de Arquías*.



2º Trim.	<p>Unidad Didáctica 5. La poesía épica. Virgilio. Ovidio. Lucano</p> <ol style="list-style-type: none"> Traducción de los textos: Julio César y otros autores: Virgilio, <i>Eneida</i>, I, 1-11; IV, 160-177; IV, 305-330; IV, 393-415; IV, 642-671 La lengua latina: <ul style="list-style-type: none"> - El orden de palabras en latín. La disyunción y la inversión - Nociones de prosodia y métrica. El hexámetro dactílico El léxico latino y su evolución: <ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras por composición: Tipos de palabras compuestas. - Vocabulario de la Unidad Roma y su legado: <ul style="list-style-type: none"> - La épica latina. Orígenes y evolución del género. Temática y elementos formales. La épica augustea: La <i>Eneida</i> de Virgilio. La épica histórica: La <i>Farsalia</i> de Lucano. Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio, parodia del poema épico - Lectura y comentario: Virgilio, <i>Eneida</i>, I-VI. Ovidio, <i>Metamorfosis</i>, I, 1-150; III, 339-510; VIII, 155-235; XI, 410-748. Lucano, <i>Farsalia</i>, I, 1-72 <p>Unidad Didáctica 6. La poesía lírica. Catulo. Horacio. (Ovidio)</p> <ol style="list-style-type: none"> Traducción de los textos: Julio César y otros autores: <i>Accusatio</i> (CLC. Esc.40); Catulo, 51, 3, 70; Salustio, <i>Catilina</i> La lengua latina: <ul style="list-style-type: none"> - Formas no personales del verbo (II). Morfología y sintaxis del infinitivo: Completivas de infinitivo. Construcción personal de infinitivo. El léxico latino y su evolución: <ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras por composición. Formantes más frecuentes - Vocabulario de la Unidad Roma y su legado: <ul style="list-style-type: none"> - La lírica y la elegía latinas. Origen y consolidación de los géneros. Temática y aspectos formales. Principales autores: Catulo y Horacio. (Ovidio) - Lectura y comentario: Catulo, 25, 27, 62, 64, 69, 95 (bilingüe). Horacio, <i>Odas</i>, IV, 7. <i>Epodos</i>, II. Tibulo, I,1. Propercio, I,12; II,29. Ovidio, <i>Remedia Amoris</i>, 1-54. <i>Tristia</i>, I, 3 <p>Unidad Didáctica 7. La fábula.</p> <ol style="list-style-type: none"> Traducción de los textos: Julio César y otros autores: <i>Cognitio. Damnatio</i> (CLC. Esc. 40); Salustio, <i>Catilina</i> La lengua latina: <ul style="list-style-type: none"> - Formas no personales del verbo (III). Gerundio. Gerundivo. Supino - Perifrástica activa y Perifrástica pasiva El léxico latino y su evolución: <ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras por derivación. Sufijos más frecuentes - Vocabulario de la Unidad Roma y su legado: <ul style="list-style-type: none"> - La fábula en Roma. Origen y evolución del género. Temática y elementos formales. Fedro - Lectura y comentario: Fedro, <i>Fábulas</i>
3er. Trim.	<p>Unidad Didáctica 8. La novela. Petronio. Apuleyo</p> <ol style="list-style-type: none"> Traducción de los textos: Julio César y otros autores : Petronio, <i>Satiricon</i>, 111-112 (adaptado); Salustio, <i>Catilina</i> La lengua latina: <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la Subordinación (I). Las subordinadas completivas. - Las subordinadas interrogativas



3. El léxico latino y su evolución:

- Revisión de los principales fenómenos de evolución fonética del latín al español y a otras lenguas romances
- Expresiones latinas incorporadas a nuestra lengua
- Vocabulario de la Unidad

4. Roma y su legado:

- La novela en Roma. Origen y evolución del género. Variedad formal y temática. El *Satiricón* de Petronio. El *Asno de oro* de Apuleyo
- Lectura y comentario: Apuleyo, *El Asno de oro*, I-VI

Unidad Didáctica 9. *La romanización de la Bética*

1. **Traducción de los textos:** Julio César y otros textos: Selección de inscripciones de las provincias de Málaga y Granada; César, *De bello Gallico*; Salustio, *Catilina*

2. La lengua latina:

- Estudio de la Subordinación (II). Subordinadas adjetivas. Subordinadas adjetivas con verbo en Subjuntivo

3. El léxico latino y su evolución:

- Vocabulario de origen grecolatino de las distintas disciplinas (I): Humanidades y Ciencias Sociales
- Vocabulario de la Unidad

4. Roma y su legado:

- La Bética, provincia romana. Huellas de la presencia romana en nuestro entorno: Epigrafía y yacimientos arqueológicos. Los museos.
- Lectura y comentario: Selección de textos de autores griegos y latinos que hacen referencia a Hispania y a la Bética (Estrabón, Heródoto, Tito Livio, Apiano, Polibio, Plutarco, Trogo Pompeyo, Plinio, Floro)

Unidad Didáctica 10. *Pervivencia del latín clásico como lengua de cultura.*

1. Traducción de los textos:

- Plinio, *Cartas*, VI, 20, 2-20 (adaptado)
- César, *De bello Gallico*
- Salustio, *Catilina*

BIBLIOGRAFÍA

Los alumnos no utilizarán ningún libro de texto. Trabajarán con materiales elaborados por el Departamento y con recursos audiovisuales y bibliográficos seleccionados por la profesora. Sí deberán disponer de un diccionario de Latín. Los textos latinos escogidos para su traducción y comentario son preferentemente originales o adaptados de los autores latinos.

Otros materiales: Materiales elaborados por el Departamento. Recursos audiovisuales y bibliográficos

ENLACES RECOMENDADOS

Entre otras direcciones:

- <http://www.chironweb.org/wiki/index.php/Portada>
- <http://www.culturaclasica.com/>
- http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php
- http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?

El ocio en Roma:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl143ca8.php>
- http://www.santiagoapostol.net/latin/espectaculos_roma.html
- <http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/gladiador/gladiador.htm>



- <http://es.wikipedia.org/wiki/Gladiador>
- http://www.atenea-nike.com/pagina_88.html
- http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/GLADIADORES_84.html%20
- http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_index.htm
- http://www.culturaclasica.com/literatura/teatro_romano.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carreras_de_carros
- http://wapedia.mobi/es/Carrera_de_carros
- http://es.wikipedia.org/wiki/Baños_romanos
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ca9.php>
- <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/01/las-termas-de-caracalla.html>

METODOLOGÍA

Los planteamientos metodológicos expuestos para la asignatura de Primero son válidos para este curso. La principal novedad consiste en la insistencia en la lectura de los autores clásicos. En este sentido, y para hacer más enriquecedor el estudio de los géneros literarios, los alumnos leerán pasajes seleccionados de obras representativas de los mismos (preferentemente en versión bilingüe)

Nuestro método participará de los principios tenidos en cuenta por los métodos activos y operacionales de la enseñanza: Principio de intuición, conocimiento de la lengua materna y abstracción de los fenómenos lingüísticos, comparación de lenguas conocidas... Partiendo del material ofrecido y de todas las orientaciones previas que juzguemos pertinentes, pretendemos que el alumno deduzca los contenidos.

Las pautas metodológicas que se seguirán a grandes rasgos serán las siguientes:

- Partiremos en principio de textos adaptados, previamente contextualizados, cuya dificultad irá creciendo al avanzar.
- A través de estos textos el alumno podrá ir deduciendo vocabulario y principios gramaticales sin dificultad. Estos principios serán sintetizados al final de cada tema.
- Así mismo, se podrán estudiar, a partir de los textos o en relación con ellos, todos aquellos elementos socioculturales o contextuales que se consideren oportunos.
- El uso del diccionario será incorporado como instrumento auxiliar para la traducción. No se empleaba en el primer curso y ahora sí, aunque insistiremos en recordar el vocabulario ya aprendido e ir incrementado este para prescindir, en la medida de lo posible, de búsquedas innecesarias.
- La comparación lingüística con la propia lengua y otras lenguas conocidas por el alumno será constante, con el fin de llegar no sólo al aprendizaje de estructuras gramaticales latinas, sino a la comprensión y al desarrollo de la capacidad lógico-abstracta o conceptual aplicada a la lingüística en general.

El vehículo que seguiremos para trabajar todos estos contenidos, más específicamente para los lingüísticos, serán los textos de César, (*De bello gallico*), y otros mencionados en cada unidad, escogidos según su dificultad, a la espera de las directrices que se nos marque en las reuniones que se convoquen para la nueva P-BAU, referente a esta asignatura.

Actividades

Entre otras, las actividades propuestas para conseguir nuestros objetivos podrían ser las siguientes:

- Traducción y comentario de textos seleccionados para cada unidad.
- Lectura y comentario de cortos pasajes de autores latinos y de humanistas modernos sobre temas clásicos.
- Ejercicios de vocabulario con la elaboración de un corpus para uso personal, formación de familias de palabras, derivados, evoluciones fonéticas.
- Ejercicios de retroversión.
- Ejercicios de permutación y expansión, etc.

Control

Para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y modificar la estrategia, con el objeto de lograr dicho cumplimiento, se realizarán cuantos controles sean necesarios, intentando verificar tanto el progreso



y la profundización del alumno en la lengua latina como su comprensión del legado cultural y la literatura, sin olvidar toda una serie de destrezas en desarrollo enfocadas a la materia en cuestión. Su realización se hará en las fechas que previamente fijemos con los alumnos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

CONVOCATORIA ORDINARIA

Actividades

Entre otras, las actividades propuestas para conseguir nuestros objetivos podrían ser las siguientes:

- Traducción y comentario de textos seleccionados para cada unidad.
- Lectura y comentario de cortos pasajes de autores latinos y de humanistas modernos sobre temas clásicos.
- Ejercicios de vocabulario con la elaboración de un corpus para uso personal, formación de familias de palabras, derivados, evoluciones fonéticas.
- Ejercicios de retroversión.
- Ejercicios de permutación y expansión, etc.

Control

Para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y modificar la estrategia, con el objeto de lograr dicho cumplimiento, se realizarán cuantos controles sean necesarios, intentando verificar tanto el progreso y la profundización del alumno en la lengua latina como su comprensión del legado cultural y la literatura, sin olvidar toda una serie de destrezas en desarrollo enfocadas a la materia en cuestión. Su realización se hará en las fechas que previamente fijemos con los alumnos.

EVALUACIÓN

Contenidos mínimos.

Los contenidos mínimos que se exigirán en este nivel se concretan del siguiente modo:

1. Gramática:

- Dominio de la morfología del nombre, adjetivo y pronombre, incluyendo los sustantivos irregulares y los pronombres indefinidos.
- Dominio de las conjugaciones latinas, incluyendo la perifrástica activa y pasiva, los verbos deponentes, semideponentes y los irregulares.

2. Sintaxis:

- Ampliación sistemática de la función de los casos.
- Peculiaridades sintácticas de los adjetivos y de los pronombres.
- Sintaxis del verbo
- Formas nominales del verbo: construcciones participiales, de gerundio y gerundivo, construcciones con infinitivos.
- Oraciones coordinadas.
- Oraciones subordinadas.

3. Traducción:

- Correcto análisis y traducción al castellano de frases y textos de una adecuada dificultad al nivel de 2ª de Bach., apropiados a los contenidos, preferiblemente de los autores citados, CESAR y SALUSTIO y otros.

4. Literatura:

- Nociones básicas y elementales de los temas de literatura determinados por la Universidad.



5. Léxico y fonética evolutiva:

- Composición de otras formas verbales, por modificación y composición, y palabras derivadas de ellas en cualquier lengua conocida de formas verbales y nominales que se determinen.

Criterios de evaluación.

1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología irregular, nominal y verbal, así como los de la sintaxis de la subordinación. Comentar las variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.
2. Resumir oralmente y por escrito textos latinos originales, especialmente los históricos. Elaborar esquemas básicos de contenido, diferenciar en ellos las ideas básicas de las secundarias.
3. Pasar a la lengua materna totalmente, o parcialmente, textos originales en latín, en especial de César, Salustio y otros autores.
4. Comparar el léxico latino y grecolatino con el de las lenguas conocidas; deducir las reglas básicas de derivación y composición; así como relacionar los elementos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos fundamentales del latín con los de las lenguas conocidas por los alumnos.
5. Identificar y comentar los elementos esenciales de textos de diferentes géneros literarios. Reconocer sus estructuras básicas diferenciadoras.
6. Planificar y realizar sencillos trabajos de investigación sobre temas monográficos, haciendo uso de diferentes tipos de fuentes. Comunicar el trabajo de manera coherente y ordenada.

Instrumentos de evaluación

El carácter cíclico, acumulativo y progresivo en la didáctica del latín se presta de forma idónea a la calificación mediante el sistema de la exploración diaria. No obstante, y a pesar de que este sistema se lleva a cabo en la medida de lo posible si el número de alumnos lo permite, pero, con el fin de disponer de una prueba objetiva efectuaremos pruebas escritas para realizar un seguimiento más exacto del alumnado, pruebas que intentaremos fijar su fecha con los alumnos.

El sistema de evaluación será continuo, se dará importancia y valor al trabajo diario, al interés en el proceso de aprendizaje, como a los resultados numéricos obtenidos en las pruebas escritas de las evaluaciones. Las notas obtenidas en cada sesión de evaluación será el resultado de las pruebas escritas, así como de las notas obtenidas diariamente, reflejo de ese trabajo constante. Se tendrán en cuenta estos aspectos:

- Análisis de la producción diaria de los alumnos y actitud 20%
- - Cuaderno de clase
 - Realización de ejercicios propuestos
 - Intervenciones orales
 - Interés y participación en las clases.
 - Trabajos de síntesis.
- Pruebas específicas, al menos dos por trimestre 80%

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 80%



- Actividades propuestas: 20 %.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primaría las actividades.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, y/o Google Classroom y/o la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>) así como el correo interno del centro de la profesora (imoreno@iespm.es)
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Cuestionario de indagación previa.
- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.
- Trabajos de investigación individuales y en grupo.

Instrumentos

- Pruebas (al menos dos en el trimestre)
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en clase y en casa: 20 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 80%
- Actividades propuestas: 20%

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y soluciones de problemas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros y/o Google Classroom y/o Google Meet, además del correo interno del centro (@iespm.es)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE



- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros, y/o Google Classroom y/o Google Meet.
 - Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros y/o Google Classroom así como la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>) y/o el correo de la profesora (imoreno@iespm.es).
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo clasicas@iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario A, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, y/o Google Classroom y/o Google Meet.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 80%
- Trabajos en casa: 20 %.

Los **trabajos de curso**, individuales y en grupo, podrán subir o bajar la calificación final hasta un 10%.

- La ponderación de los instrumentos de calificación va a ser, en principio, la siguiente:

Instrumentos:

- ✓ Observación directa y continua del trabajo del alumno/a.
- ✓ Pruebas escritas.
- ✓ Trabajos de investigación (individuales y/o grupos).

Criterios de Evaluación pruebas escritas:

- Lectura comprensiva de textos.....30(%)
- Lengua latina (morfología y sintaxis).30(%)
- Vocabulario y léxico..... (10%)
- Roma y su legado.....(30%)

Actividades de recuperación:

Atención individualizada en el aula para detectar los problemas de aprendizaje y, si es posible, fuera de ella. Actividades de recuperación. Pruebas de recuperación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La prueba se realizará como conjunto de entregas secuenciadas a través de Moodle de Centros, y/o Classroom y/o Google Meet.

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 70%
- Trabajo de casa: 30 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se



plantearían como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra disponible en la página web: <http://clasicas.iespm.es>

