

CULTURA CLÁSICA

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
Cultura Clásica	3º	OPTATIVA	2
PROFESORES		DIRECCIÓN DE CONTACTO	
Inmaculada Moreno Iáñez		Dpto. Cultura Clásica. imoreno@iespm.es	
		PÁGINA WEB	
		http://clasicas.iespm.es	
Objetivos			
<p>La enseñanza de la Cultura clásica en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los aspectos fundamentales de la mitología grecolatina como las principales aventuras de los dioses olímpicos y las metamorfosis asociadas con ellos, además de las leyendas heroicas y ciclos principales. 2. Reflexionar sobre la diferencia entre mito, leyenda y metamorfosis, conocer las religiones principales, sus prácticas, así como realizar una interpretación moderna del sentido del mito en contraste con la historia. 3. Reconocer las influencias de la mitología clásica en la literatura, el cine, el teatro y en el arte en general. 4. Conocer básicamente el modo de vivir en sociedad y de trabajar de las personas en Grecia y Roma, con especial dedicación a la democracia y a las profesiones técnicas. 5. Conocer de manera elemental los hábitos de salud y alimentación propios del mundo clásico. 6. Conocer y valorar las fuentes de información para el conocimiento de la antigüedad clásica, tanto las literarias como las no literarias. 7. Valorar y saber disfrutar de la literatura grecolatina en sí misma, por su condición de clásica. 8. Conocer y aprender a valorar el patrimonio arqueológico y cultural de Andalucía. 9. Fomentar la curiosidad por conocer el origen de las palabras y valorar ese conocimiento. 			
BLOQUES DE CONTENIDOS			
1º. Trim.	<p>Tema 1: La mitología. El panteón olímpico. Grecia: marco geográfico e histórico. Lenguas indoeuropeas. El origen de los alfabetos. Fuentes de transmisión y soportes de escritura.</p> <p>Tema 2: Prometeo. Deucalión y Pirra. Grecia: organización social y económica. Atenas. Vocabulario del ser humano y la política. La épica griega.</p> <p>Tema 3: Mito e historia de Roma. Roma: marco geográfico e histórico. Hispania. Las lenguas romances. La épica latina.</p> <p>Tema 4: Mito o leyenda. Formas de organización en Roma. La carrera política. Hispania durante el imperio. El ejército. Vocabulario patrimonial y culto. La historiografía.</p>		



2º Trim.	<p>Tema 5: El destino: Edipo. La religión en Grecia y Roma. La muerte. Vocabulario de religión y literatura. Helenismos. El teatro clásico: la tragedia.</p> <p>Tema 6: El amor: Píramo y Tisbe. Otras divinidades del amor. La familia, la mujer y la educación. Cultismos grecolatinos. El teatro en Roma: la tragedia, Séneca.</p> <p>Tema 7: El rapto de Proserpina. Las estaciones del año. El cómputo del tiempo. Los juegos olímpicos. Vocabulario de ocio. La comedia en Grecia y Roma.</p> <p>Tema 8: Helios Selene y Eos. Las actividades económicas: agricultura, artesanía, el comercio, la moneda. La fábula y la novela.</p>
3er. Trim.	<p>Tema 9: Los Héroes: Heracles, los doce trabajos. Urbanismo clásico, lugares, edificios, la casa. La lírica.</p> <p>Tema 10: Transformaciones, Aracné, transformaciones en plantas y aves. Ingeniería romana: acueductos, presencia en la península. Tópicos literarios.</p> <p>Tema 11: El laberinto de Creta: Teseo, Dédalo, Ariadna. El ocio y los edificios públicos. Hispania: vías de comunicación. La filosofía: presocráticos, la filosofía en la Atenas clásica. El mundo griego y las ciencias.</p> <p>Tema 12: Orfeo y Eurídice. El arte clásico: escultura y arquitectura. Expresiones y locuciones latinas. La oratoria.</p>
BIBLIOGRAFÍA	
<p>Libro recomendado: Cultura Clásica ESO. Ed. Edebé, 2020. ISBN: 978-84-683-4802-5</p> <p>Otros materiales: Materiales elaborados por el Departamento. Recursos audiovisuales y bibliográficos</p>	
ENLACES RECOMENDADOS	
<p>Entre otras direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.chironweb.org/wiki/index.php/Portada - http://www.culturaclasica.com/ - http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php - http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php? <p>El ocio en Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl143ca8.php - http://www.santiagoapostol.net/latin/espectaculos_roma.html - http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/gladiador/gladiador.htm - http://es.wikipedia.org/wiki/Gladiador - http://www.atenea-nike.com/pagina_88.html - http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/GLADIADORES_84.html%20 - http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_index.htm - http://www.culturaclasica.com/literatura/teatro_romano.htm - http://es.wikipedia.org/wiki/Carreras_de_carros - http://wapedia.mobi/es/Carrera_de_carros - http://es.wikipedia.org/wiki/Baños_romanos - http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ca9.php - http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/01/las-termas-de-caracalla.html 	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>En nuestras clases seguimos el libro que ofrece la editorial EDEBÉ, así como el de otras editoriales, para este nivel. Los contenidos se irán abordando mediante la lectura, más o menos comentada del asunto a tratar. Se</p>	



trabajará la reflexión y la cercanía del tema en sí con el mundo conocido del alumno y se realizarán cuantos ejercicios, actividades, resúmenes y esquemas tengan cabida.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

CONVOCATORIA ORDINARIA

En esta asignatura optativa, de dos horas semanales, pretendemos evaluar a nuestros alumnos a través del trabajo diario en clase, su interés, su participación y su búsqueda de información y exposición de ésta. En algún momento se acordarán pequeñas pruebas que también se tendrán en cuenta en la calificación. La marcha del curso, la respuesta de los alumnos a los temas trabajados nos irá dictando qué hacer y qué incluir en la calificación trimestral.

Evaluación:

- Libreta, participación, exposición, trabajos, actividades... 50%
- Pruebas puntuales.....50%

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas.
- Cuaderno del alumno.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

Instrumentos

- Pruebas correspondientes a cada unidad o grupo de unidades, según se establezca.
- Documentos textuales y/o con soporte gráfico.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 50%
- Trabajos en clase y en casa: 50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita. 50%
- Actividades propuestas. 50%

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 50%
- Actividades propuestas: 50 %.



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primaría las actividades.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, y/o Google Classroom y/o la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>) así como el correo interno del centro de la profesora (imoreno@iespm.es)
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

- Trabajos de investigación individuales y en grupo.

Instrumentos

- Pruebas (una o dos en el trimestre)
- Documentos gráficos o textuales.
- Debates e intervenciones.
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 50%
- Trabajos en clase y en casa: 50 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumento

- Prueba escrita.
 - Composición y valoración de las pruebas escritas:
 - Bloque de Mitología.....30%
 - Bloque de Geografía, historia, sociedad y arte....30%
 - Bloque de lengua y literatura..... 30%
 - Pervivencia en la actualidad..... 10%
 - Actividades propuestas.



Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 50%
- Actividades propuestas 50%

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y soluciones de problemas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros y/o Google Classroom y/o Google Meet, además del correo interno del centro (@iespm.es)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros, y/o Google Classroom y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros y/o Google Classroom así como la web del departamento (<http://clasicas.iespm.es>) y/o el correo de la profesora (imoreno@iespm.es).

Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo clasicas@iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario A, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, y/o Google Classroom y/o Google Meet.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 50%
 - Trabajos en casa: 50 %.
-
- La ponderación de los instrumentos de calificación va a ser, en principio, la siguiente:

Instrumentos:

- ✓ Observación directa y continua del trabajo del alumno/a.
- ✓ Pruebas escritas.
- ✓ Trabajos de investigación (individuales y/o grupos).

Criterios de Evaluación pruebas escritas:

- Bloque de Mitología.....30%
- Bloque de Geografía, historia, sociedad y arte...30%
- Bloque de lengua y literatura.....30%
- Pervivencia en la actualidad.....10%

Actividades de recuperación:

Atención individualizada en el aula para detectar los problemas de aprendizaje y, si es posible, fuera de ella. Actividades de recuperación. Pruebas de recuperación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



La prueba se realizará como conjunto de entregas secuenciadas a través de Moodle de Centros, y/o Classroom y/o Google Meet.

Instrumento

- Prueba escrita.
- Actividades propuestas.

Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 50%
- Trabajo de casa: 50 %.

Las **pruebas tendrán lugar**, si la situación lo permite, **de forma presencial**. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de actividades tales como ejercicios morfosintácticos, traducción de frases o textos de poca dificultad, así como resúmenes o presentaciones de los temas de cultura que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra disponible en la página web: <http://clasicas.iespm.es>

