

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	3º ESO	Libre Configuración	2
PROFESOR		DIRECCIÓN DE CONTACTO	
Mercedes González Peregrina		Dpto. Dibujo: mgonzalez@iespm.es	
		PÁGINA WEB	
		http://dibujo.iespm.es/	
OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar de forma crítica las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de las imágenes y las formas del entorno. 2. Utilizar técnicas y procedimientos propios de los lenguajes visuales para la expresión creativa de ideas y experiencias y el establecimiento de relaciones interdisciplinares con otras materias. 3. Identificar los valores expresivos de los lenguajes y soportes en fotografía, video, cine, televisión, cómic y fotonovela eligiendo la fórmula más adecuada para la expresión de emociones, vivencias y sentimientos. 4. Valorar el patrimonio artístico y cultural mundial, europeo, español y de la Comunidad de Andalucía como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo contribuyendo a su conservación, a través del respeto y divulgación de las obras de arte. 5. Seleccionar los elementos configurativos de los lenguajes visuales y los gráfico-plásticos: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de representación y perspectiva en función del mensaje que se quiera transmitir. 6. Aplicar a las propias creaciones materiales y técnicas de expresión plástica valorando los avances en su proceso creativo y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. 7. Pasar figuras representadas en sistema diédrico a sistemas perspectivos de manera que sean eficaces para la comunicación. 8. Expresar, por medio del lenguaje plástico, emociones y sentimientos, vivencias e ideas, entendiéndolo como un medio de enriquecimiento de la comunicación, la reflexión crítica y el respeto entre las personas. 9. Realizar composiciones que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva, valorando el esfuerzo que supone el proceso creativo. 10. Respetar las señas de identidad del patrimonio cultural y artístico mundial, europeo, español y andaluz. 11. Interpretar, con respeto, otras maneras de expresión visual y plástica diferentes a las propias, reconociendo la diversidad cultural como valor enriquecedor. 12. Analizar los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales, sus finalidades y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta de forma autónoma y crítica y en el propio proceso creativo. 13. Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia. 14. Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo. 			
BLOQUES DE CONTENIDOS			
1º Trim.	<p>UD 1. TRAZADO GEOMÉTRICO DE FORMAS PLANAS Las formas planas como concepto estético. Las formas planas como encaje de las formas plásticas. Trazado de polígonos y espirales. Trazado de tangencias y enlaces.</p> <p>UD 2. REDES MODULARES Formas modulares bidimensionales básicas. El módulo como unidad de medida. Aplicación del módulo en la ornamentación. Elaboración de redes y estructuras modulares.</p> <p>UD 3. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA El sistema diédrico. Fundamentos. Representación de cuerpos. Vistas principales y su disposición según el sistema europeo.</p>		
2º Trim.	<p>UD 4. EL LENGUAJE VISUAL Finalidades de la comunicación visual. Imagen representativa y simbólica. Símbolos y signos en el lenguaje visual. Lectura de imágenes: estructura formal y forma de expresión.</p> <p>UD 5. LA LÍNEA La línea en la expresión plástica. La línea como elemento configurativo y estructural. La línea como elemento constructor de formas e imágenes plásticas. Expresión psicológica y sensorial de la línea.</p> <p>UD 6. LAS TEXTURAS</p>		



	Concepto de texturas. Cualidades expresivas y tipos de texturas. Aplicación de la textura en el dibujo y la pintura.
3 ^{er} . Trim.	<p>UD 7. EL COLOR El color dentro del entorno plástico y visual. Color luz y color pigmento. Mezclas aditivas y sustractivas. Colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios. Círculo cromático</p> <p>UD 8. PSICOLOGÍA DEL COLOR Las gamas cromáticas en las expresiones plásticas. Efectos psicológicos y sensoriales del color.</p> <p>UD 9. FORMAS PLÁSTICAS Clasificación de las formas. Silueta, contorno y dintorno. Composiciones armónicas y equilibradas de efectos plásticos mediante la ordenación conceptual de formas planas.</p>
BIBLIOGRAFÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca virtual de aula 	
ENLACES RECOMENDADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.educacionplastica.net • http://www.lanubearartistica.es • http://www.pinturayartistas.com 	
METODOLOGÍA	
<p>La didáctica de esta asignatura debe entenderse como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales.</p> <p>Los contenidos sobre los que vamos a trabajar se expondrán en clase, utilizando los medios audiovisuales que consideremos necesarios. Según el modelo de enseñanza sincrónica adoptado por el centro, las clases se impartirán simultáneamente a todos los alumnos. La mitad del grupo estará de forma presencial en el aula, la otra mitad asistirá a la clase de forma telemática a través de la plataforma Google Meet. La presencialidad-virtualidad se establecerá en semanas alternas.</p> <p>A través de una serie de preguntas iniciales, se realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos y, seguidamente, desarrollaremos los contenidos esenciales de la unidad, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado.</p> <p>A continuación, los alumnos realizarán distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Los ejercicios podrán realizarse total o parcialmente en casa, pero siempre bajo la supervisión personal del profesor, que analizará las dificultades y orientará y proporcionará las ayudas necesarias.</p> <p>Se facilitará que el alumno pueda ver, al tiempo que realiza sus propios ejercicios, como van desarrollándose los ejercicios del resto de los compañeros, sus aciertos y sus errores, favoreciendo el espíritu crítico y la autonomía en la toma de decisiones y, sobre todo, la búsqueda de la originalidad de planteamientos expresivos en lo artístico y comunicativos en lo técnico.</p> <p>El profesor facilitará el uso de las nuevas tecnologías informáticas para la búsqueda de información adecuada a los contenidos o ejercicios planteados, especialmente a través del estudio de bancos de imágenes, promoviendo la adecuación de la herramienta a los fines requeridos. Especialmente útil nos serán los programas de diseño gráfico de carácter vectorial o bip-map como herramientas creativas.</p> <p>Los ejercicios se presentarán a través de la plataforma Google Classroom. Se evaluarán lo antes posible y se devolverán a los alumnos, que deben guardarlos para posteriores comprobaciones. Es importante que el alumno sepa en todo momento cuales son las razones por las que un ejercicio se evalúa con una nota en concreto. Para ello, el profesor explicará los objetivos que nos proponemos obtener con este ejercicio, la metodología a desarrollar, los materiales y los criterios que fijaremos para su evaluación. Posteriormente a la evaluación de los trabajos el profesor debe facilitar la información correspondiente para que pueda realizarse una recuperación adecuado del trabajo o una mejora del mismo.</p> <p>El alumno debe conocer las fórmulas de cálculo de la nota de las evaluaciones parciales, y de acuerdo a los datos que obran en su poder debe realizar los cálculos correspondientes. Así podrá decidir que ejercicios debe mejorar para que el resultado final sea, al menos, el de aprobado.</p> <p>El alumno podrá en todo momento mejorar sus resultados a través de la recuperación de ejercicios y exámenes.</p>	
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL	
CONVOCATORIA ORDINARIA	



Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario
- Análisis y valoración de tareas

Instrumentos de evaluación

- Pruebas objetivas (una en cada trimestre)
- Realización de trabajos prácticos (láminas, exposiciones, textos escritos)
- Observación directa

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 30%
- Actividades propuestas: 60 %.
- Escala de observación: 10 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario
- Análisis y valoración de tareas

Instrumentos de evaluación

- Pruebas objetivas
- Realización de trabajos prácticos (láminas, exposiciones, textos escritos)
- Observación directa

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 30%
- Actividades propuestas: 60 %.
- Escala de observación: 10 %

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependerá de las circunstancias sanitarias.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando la plataforma Google Meet.
- Los ejercicios se entregarán a través de la plataforma Google Classroom.
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario
- Análisis y valoración de tareas

Instrumentos de evaluación

- Pruebas objetivas
- Realización de trabajos prácticos (láminas, exposiciones, textos escritos)
- Observación directa

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 30%
- Actividades propuestas: 60 %.
- Escala de observación: 10 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario
- Análisis y valoración de tareas

Instrumentos de evaluación

- Pruebas objetivas
- Realización de trabajos prácticos (láminas, exposiciones, textos escritos)
- Observación directa

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 30%
- Actividades propuestas: 60 %.
- Escala de observación: 10 %

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://dibujo.iespm.es>).
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario
- Análisis y valoración de tareas

Instrumentos de evaluación

- Pruebas objetivas (una en cada trimestre)
- Realización de trabajos prácticos (láminas, exposiciones, textos escritos)
- Observación directa

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 30%
- Actividades propuestas: 60 %.
- Escala de observación: 10 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario
- Análisis y valoración de tareas

Instrumentos de evaluación

- Pruebas objetivas
- Realización de trabajos prácticos (láminas, exposiciones, textos escritos)
- Observación directa

Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 30%
- Actividades propuestas: 60 %.
- Escala de observación: 10 %

INFORMACIÓN ADICIONAL



Todo el material desarrollado se encuentra disponible en la página web: <http://dibujo.iespm.es>



IES PADRE MANJÓN
DE GRANADA

Página 5

[INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA](http://www.iespm.es)
www.iespm.es