

ASIGNATURA	CURSO	TIPO	HORAS SEMANALES
Primer Idioma Extranjero: Inglés	3º ESO	Troncal	4
<b>PROFESORES</b>		<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO</b>	
Adoración Escudero Martín Cecilia Pérez López Isabel Pastor González		Dpto. Inglés: <a href="mailto:aescmar727@iespm.es">aescmar727@iespm.es</a> Dpto. Inglés: <a href="mailto:cperez@iespm.es">cperez@iespm.es</a> Dpto. Inglés: <a href="mailto:ipastor@iespm.es">ipastor@iespm.es</a>	
		<b>PÁGINA WEB</b>	
		<a href="http://ingles.iespm.es">http://ingles.iespm.es</a>	

**OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Los objetivos de la materia de Lengua Extranjera inglés en la ESO son los siguientes:

- Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
- Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
- Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
- Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
- Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
- Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
- Manifiestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
- Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
- Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

**BLOQUES DE CONTENIDOS**

1 <sup>er</sup> . Trim.	<p><b>Repaso:</b> school items, school subjects, the calendar, numbers and time, prepositions of place, family, parts of the body, subject pronouns, possessive adjectives and pronouns, saxon genitive, wh- questions, this, that, these and those, greetings and introductions, classroom language, capital letters, punctuation, word order.</p> <p><b>Module 1: Time Out</b></p> <p><b>A. The Silver Screen:</b> Films, Review of Present Tenses, Expressing Opinions ...</p> <p><b>B. A World of Music:</b> Music, Review of Past Tenses, Descriptions of Experiences, Describing Past Events, A message about a concert, festival or party. A Focus on Culture Page, Apologising, The History of Table Manners: Table Manners and Food.</p> <p><b>C. A Good Read:</b> Literature, Present Simple Passive/ Past Simple Passive, Myths and Legends.com, An Internet Article, A Book Description, Talking about a book, A book review, Expressions to present opinions, Extreme Adjectives and Adverbs.</p> <p><b>Module 2: People in Action</b></p> <p><b>A. Ready for Adventure:</b> Verbs, Present Perfect Simple/ Past Simple, An Interview, Talking about Experiences, A bucket list.</p>
-------------------------	---



	<p><b>B. On the Move:</b> Journeys, Past Perfect Simple, Pilgrim routes, A travel Webpage, Descriptions of Journeys, Reporting on a trip, A Post about a trip. A Three-in-a-Row Game, Booking a Flight: Flying away, Trinidad and Tobago's Water attraction: My Roots</p> <p><b>C. Ready, Steady, Go:</b> Sport, Past Perfect Simple/ Past Simple, This Week Highlights, The Imposters, A page from a Tv guide, An Interview, Slideshow: Women in Sport, Talking about a sequence of events, A Biography of a famous person, Connectors of Contrast, Connectors of Purpose.</p>
2º Trim.	<p><b>Module 3: Looking Forward</b></p> <p><b>A. Protecting the Ecosystem:</b> Animals, Review of Future Tenses, What's for Dinner? A Magazine Article, Slideshow: Endangered Wildlife, A guessing Game, Describing an Animal, A Wanted Poster about an Invasive Species.</p> <p><b>B. Changing Cities:</b> Urban Life, Future Continuous, Predictions, Expressing Opinions, A Mind Map of your Predictions. A Poster about the Future, Reporting an Emergency: Emergency, Medicine and War: Emergency Services.</p> <p><b>C. A Healthier Future:</b> Health, First Conditional, Second Conditional, Third Conditional, Smelling Your Health, An Article, A Lecture, Offering Help, A Letter of Advice, Connectors to Present Examples, Connectors of Addition.</p> <p><b>Module 4: Body and Mind</b></p> <p><b>A. Food for Thought:</b> Food and Nutrition: Sports Nutrition, Modals: Must, Have to, Need to, should, A conversation, Asking for and Giving Advice: It's Lunchtime!, A survey about Food and Nutrition..</p> <p><b>B. The Amazing Body:</b> Parts of the Body, Modals: Can, Could, Be able to, May, Might, The Secret Life Of Your Brain, Information Cards, A Museum Tour, Speculating, Speculations, A Trivia Game, Choosing a restaurant: What's on the Menu?, Food Vlogs: Food around the World.</p> <p><b>C. Super Powers:</b> Adjectives, Comparison of Adverbs, Dear Editor, A Letter to an Editor, A Conversation Describing Yourself, A description of a character, Time Expressions, Connectors of Result.</p>
3er. Trim.	<p><b>Module 5: On the Dark Side</b></p> <p><b>A Scary Entertainment:</b> Verbs, Gerund and Infinitives: Monsters, A Conversation, Talking about Entertainment, A Survey about Entertainment ...</p> <p><b>B. Crime Time:</b> Crime, Relative Pronouns, The Coldest Case in History, A Magazine Article, Plans, Reporting a Crime: A Break-in, Captions for Criminal Evidence, An Itinerary, Getting Information: Where are you going?, Nature Versus City: Being a Tourist..</p> <p><b>C. Dark Tourism:</b> Travel, Defining Relative Clauses, Different Travel International, An Itinerary, A Phone Conversation, Describing a Dream Holiday, A Description of a Place, Connectors to Introduce Facts, Linking Structures.</p> <p><b>Module 6: Material World</b></p> <p><b>A. Looking Good:</b> Fashion, Reported Statements, Stay Fashionable and Healthy, Tips: Clothes, A Lesson, Describing Clothes, An Article for a School Newspaper.</p> <p><b>B. Fads and Trends:</b> Verbs, Reported Questions, A Conversation, Discussing Fads and Trends, A survey about Fads, A Report about the Past, Getting Directions: Shopping Choices, Online Shopping: Shopping Center or High Street?.</p> <p><b>C: Going Shopping:</b> Shopping, Reported Orders, Instructions, Offers and Suggestions, The Truth about Retail Therapy, A Magazine Article, A Radio Programme, Shopping Online: Online Shopping, An e-mail of Complaint, Text Organization, Paragraph Organization, Language.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
Libro de texto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Think Ahead, Marks, L and A. Scott (Burlington)</li> </ul>	
<b>ENLACES RECOMENDADOS</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
<p>La enseñanza en 3º ESO será sincrónica o presencial cuando se permita. Se realizará una evaluación inicial durante las primeras semanas y habrá tres evaluaciones correspondientes a cada trimestre. El libro de texto se divide en seis bloques temáticos, por lo que a cada trimestre corresponderán dos bloques o módulos. Se realizarán dos exámenes cada trimestre, en los que se evaluarán las destrezas correspondientes a los bloques 1 (comprensión oral), 3 (comprensión escrita) y 4 (expresión escrita), así como los conocimientos gramaticales y léxicos necesarios para las mismas. Se realizará asimismo cada trimestre una prueba oral para evaluar las destrezas correspondientes al bloque 2 (expresión oral). Asimismo, el alumnado leerá al menos un libro de lectura graduada durante el curso escolar. El título de dicho libro está por determinar y el acceso al mismo le será facilitado al alumnado por el profesor.</p> <p>La evaluación es continua y formativa, en la que entra todo el temario visto hasta ese momento. Si el alumno/a no aprueba el primer trimestre, puede recuperarlo aprobando el segundo trimestre, e igual pasaría en el tercer trimestre con respecto a los anteriores.</p> <p>Como se desprende tanto de los estándares de aprendizaje como de los criterios de evaluación generales para cada bloque de actividades, el currículo básico está <i>orientado a la acción</i>, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes,</p>	



los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del *texto como una unidad*, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

Para conseguir estos objetivos, las clases de inglés han de centrarse en el alumno/a, basándose en el concepto pedagógico del aprendizaje significativo. Se pretende relacionar en cada momento la nueva información recibida con los esquemas ya existentes del alumno/a valorando la importancia de la interacción con otras personas. Esta interacción permitirá al alumno incorporar otros códigos lingüísticos y la adquisición de nuevos conceptos, estrategias, habilidades y actitudes.

El papel del profesor es determinante en el aprendizaje mediante la interacción con el alumnado. Es vital que el docente sea consciente de su potencial e intente siempre guiar al alumnado, mediante preguntas, a pensar, a observar, a comparar, a encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, o a inferir, entre otros procesos de pensamiento, para que lleguen por sí solos a encontrar las regularidades e irregularidades de un proceso, las leyes o los principios que lo rigen y las eventualidades que provocan episodios que, no por irregulares deben ser tomados por menos pedagógicos. El docente debe proporcionar al alumnado una metodología en la que el alumno vea reflejada su autonomía y la importancia de sus acciones en su propio proceso de aprendizaje.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

#### Instrumentos

- Pruebas escritas correspondientes a cada bloque.
- Pruebas escritas sobre el libro de lectura.
- Documentos gráficos o textuales.
- Pruebas orales
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.
- Audiciones

#### Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales: 20%
- Trabajo en clase y en casa: 10 %.
- Libro de lectura: 10% (en un trimestre habrá libro de lectura, en otros trimestres habrá proyectos personales o grupales)
- Proyectos personales o grupales: 10%
- Pruebas escritas: 50% (Habrá dos pruebas al trimestre. La primera prueba tendrá un valor del 20% y la segunda, del 40%. Al menos, en uno de los dos exámenes habrá una audición) En dichas pruebas escritas se evaluarían los criterios de evaluación correspondientes a los bloques 1 (comprensión oral), 3 (comprensión escrita) y 4 (producción escrita).

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

#### Instrumento

- Prueba escrita.

#### Porcentaje sobre la calificación final



- Prueba escrita: 100%

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería de las circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primaría la impartición de problemas.
- Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://fq.iespm.es>)
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

##### Procedimientos

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
- Valoración cuantitativa del avance individual.
- Valoración cualitativa del avance individual.

##### Instrumentos

- Pruebas escritas correspondientes a cada bloque.
- Pruebas escritas sobre el libro de lectura.
- Documentos gráficos o textuales.
- Pruebas orales
- Proyectos personales o grupales.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Elaboraciones multimedia.
- Audiciones

##### Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales:20%
- Trabajo en clase y en casa: 10 %.
- Libro de lectura: 10% (en un trimestre habrá libro de lectura, en otros trimestres habrá proyectos personales o grupales)
- Proyectos personales o grupales:10%
- Pruebas escritas: 50% (Habrá dos pruebas al trimestre. La primera prueba tendrá un valor del 20% y la segunda, del 40%. Al menos, en uno de los dos exámenes habrá una audición) En dichas pruebas escritas se evaluarían los criterios de evaluación correspondientes a los bloques 1 (comprensión oral), 3 (comprensión escrita) y 4 (producción escrita).

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

##### Instrumento

- Prueba escrita.

##### Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba escrita: 100%

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases serían virtuales. Se impartirán utilizando la plataforma Moodle de Centros y/o Google Meet.
- Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de las plataformas Moodle de Centros, Google Classroom y la web del departamento (<http://ingles.iespm.es>).
- Las plataformas descritas serán accesibles a través de la cuenta de correo @iespm.es.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN



## CONVOCATORIA ORDINARIA

La distribución de pruebas y tareas evaluables sería la misma que en escenario presencial, pero dichas pruebas de evaluación continua se llevarían a cabo como entregas secuenciadas de ejercicios, cuestionarios y diversas tareas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

### Porcentaje sobre la calificación final

- Prueba oral: 20%
- Realización de las demás tareas propuestas: 80%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La prueba se realizará como conjunto de entregas secuenciadas a través de Moodle de Centros, Classroom y/o Google Meet.

### Instrumento

- Prueba escrita.

### Porcentaje sobre la calificación final

- Producciones orales y/o escritas: 100%

Las pruebas tendrán lugar, si la situación lo permite, de forma presencial. Si no fuese posible, las pruebas se plantearían como entregas secuenciadas de respuestas y soluciones de problemas que se realizarán a través de la plataforma Moodle de Centros, Google Classroom y/o Google Meet.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Todo el material desarrollado se encuentra disponible en la página web: <http://ingles.iespm.es>

